STRIPWEEKBLAD

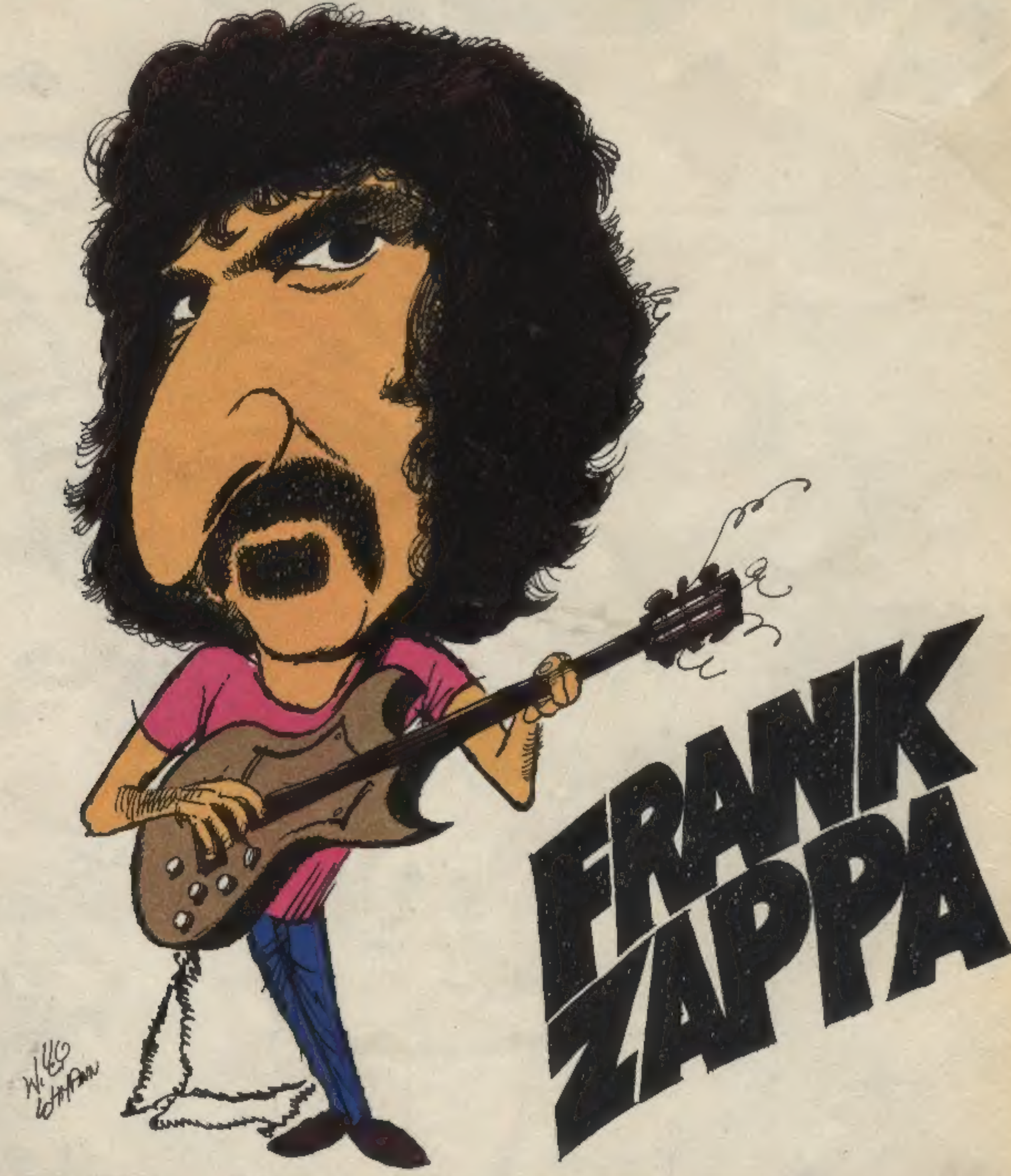
pep

nr. 37 * 4 / 10 sept. 1971
prijs 65 cent

Frank Zappa
Graham Hill



Deze Week:



HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Karel Kersten
Jan de Rooij
Frits v. d. Heide
Rita Homan
Ton Wanders
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

pep

is een uitgave van DE GEILLUSTREERDE PERS N.V. Stadhouderskade 85 Amsterdam. Postbus 497.

INHOUD

Post voor Pep

postbus 497, Amsterdam

Weg!

Aangezien ik me groen en geel erger aan al diegenen die hun eigen smaak betreffende stripverhalen, beatgroepen, uithalers, etc. aan de rest van de geprivilegeerde PEP-lezers willen opdringen, wordt het nu eindelijk wel eens tijd om rigoreuze tegenmaatregelen te treffen. Ik wil dus voorstellen: geen gezeur meer over: „Asterix moet weg" of „Cocco Bill moet verdwijnen". De enige effectief lijkende remedie is dan ook: „de brievenrubriek moet er uit. . ."

Rob Thie, Amsterdam

Nog beter! Pep moet weg!



Indianen

Geweldig bedankt voor de indianenverhalen. Uw blad is beregoed, alleen Wellington Wish en de Peanuts moeten er uit. Zoudt u een uithaler van een indianenstam in Pep willen zetten? Bijvoorbeeld Apachen, Sioux, enz. Ik ben pas lid van Pep geworden en ik weet dus uiteraard niet of er misschien al een heeft ingestaan.

Otto v.d. Wiggen, Jutphaas

Binnenkort komt er een nieuwe Indianenstrip.

Grand Funk Railroad

Ik zou u willen vragen of er binnenkort een artikel over de popgroep Grand Funk Railroad komt. Nog bedankt voor de artikels over Led Zeppelin, Black Sabbath en Deep Purple. Verder is Pep steengoed, zeker als die GFR er nog eens in komt.

Wouter Duiverman, Lekkerkerk.

Zit er dik in.

Zonde

Die gesprekken met disc-jockey's moeten niet in Pep. Dat is zonde van de moeite. En volgens mij moeten de jongens die om schepen, auto's, beatgroepen enz. vragen, niet hun zin krijgen, want daar is een spreekwoord voor: Jongens die vragen, worden overgeslagen. Verder is Pep een niet te overtreffen blad.

Frans Thijssen, Dieren.

Er is 'n nieuw spreekwoord: Inspraak is dikwerf raak!

Kapitalist

In Pep 28 las ik dat een zekere Frank Wisse Pete Townshend een kapitalist vindt. Maar hij is zelf een kapitalist als hij zijn geld uitgeeft aan de soms zeer slechte platen van de Golden Earring. Luister naar Tommy van The Who. En nu we het er toch over hebben: wanneer komt nu eindelijk The Who in Pep? Verder is Pep okay; ik had me er alleen al veel eerder op moeten abonneren.

Gert Schuurman, Ederveen

Dat is duidelijk: The Who heeft namelijk al gestaan in in Pep 52 — 1970.



Volgende week:

Mercedes 280 SL

ROB OUT

Wim van Hanegem

Prutsers

Wanneer komt Ten Years After met de fameuze gitarist Alvin Lee in Pep? Vooral na hun Woodstock succes is deze groep, waar overigens veel te weinig aandacht aan wordt besteed, zeker een plaats in uw uitstekend blad waard. Verder vind ik dat gezwam van die The Who en Golden Earringfans infantiele onzin. En wat de solo-gitaristen van deze groepen betreft, vergeleken bij wereldberoemde pop-gitaristen als Eric Clapton, Alvin Lee, Jeff Beck en Jimmy Page, om er maar een paar te noemen, zijn het levensgrote prutsers!

E. Java, Assen

Dat Pete Townshend een prutser is, vinden WIJ onzin.

OPLOSSING PUZZEL PEP 36

De liederen over heldenmoed
zijn vaak een grote tranenvloed.
Indien door Grote Pyr gezongen
en aan zijn fantasie ontsprongen;
vloeit enkel dichtersbloed.





De route van de MOONROCK EXPRESS
10 en 11 september — Nijmegen;
12 september — Oss;
13 en 14 september — Den Bosch;
15 september — Tilburg
16, 17 en 18 september — Breda.

PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week. Voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent.
Betalingswijze: postabonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de wederverkoper ontvangt, kan de betaling (per week, maand of kwartaal) met hem regelen. Voor kwartaalbetalingen kan de wederverkoper desgewenst voor toezending van stortings-acceptgirokaarten zorgen.
...gingen: voor abonnees via wederverkoper: PEP, Postbus 497, Amsterdam, telefoon 020-729785. Voor postabonnees: PEP, Postbus 299, Haarlem, telefoon 023-319203. **Adreswijziging**: drie weken van tevoren opgeven met vermelding van oude en nieuwe adres.
Advertentie-exploitatie: Admedia N.V., Postbus 7902, Amsterdam, telefoon 020-443744.

Asterix en

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO



DE HELVETIERS

Zittend op een nog steeds benevelde Obelix, suist Asterix de berg af. Het belangrijkste is, dat hij een edelweiss bij zich heeft...

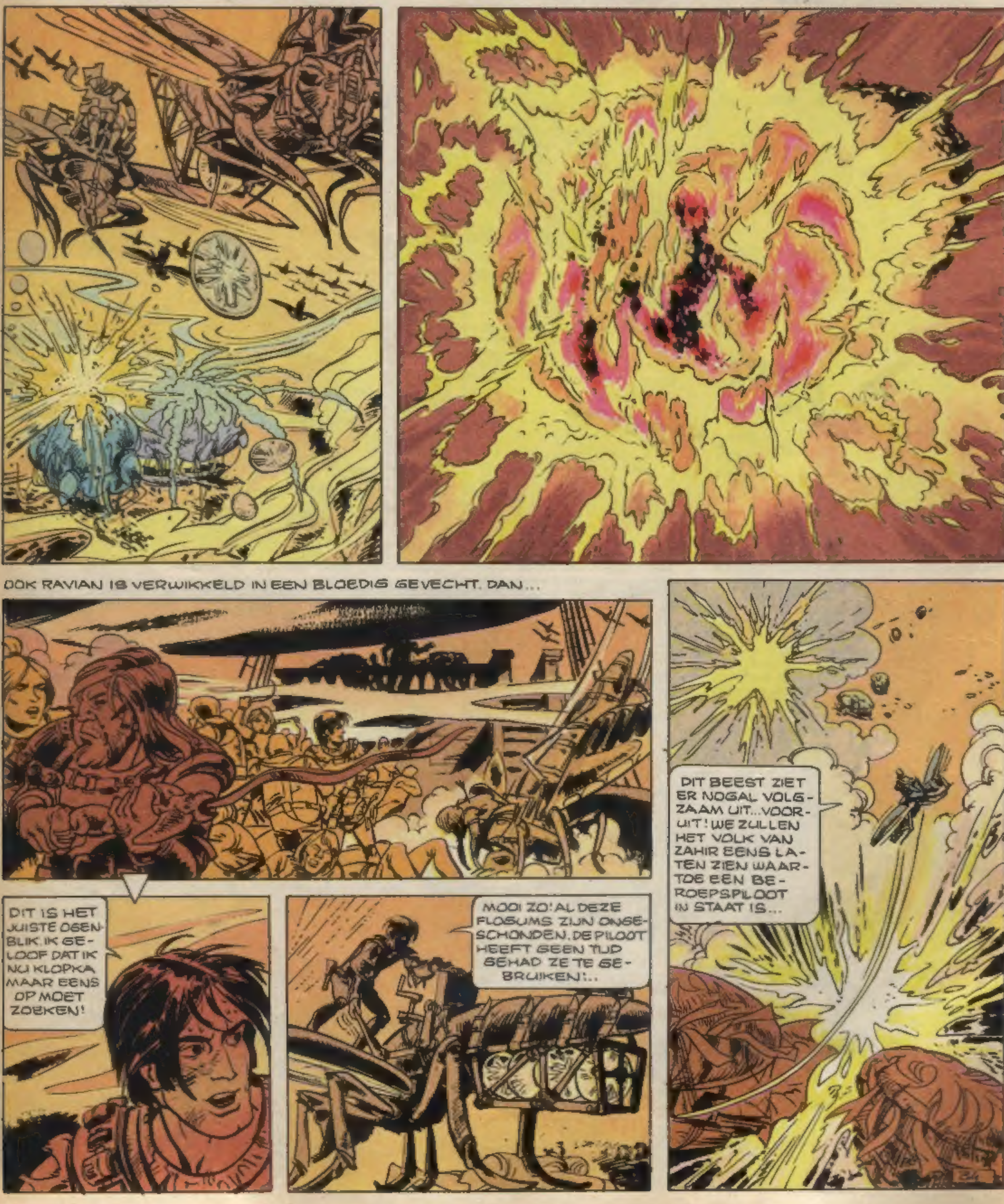


RAVIAN

TEKST: LINUS
TEKENINGEN: MÉZIÈRES
VERTALING: JAN DE ROOIJ

IN DE HOLLE PLANEET WORDT HEVIG GEVOCHTEN. DE TOESTELLEN DIE MET FLOGUMS BELADEN ZIJN, KOMEN NU OOK IN ACTIE...

BIJ DE ZON NEMEN DE ONRUSTBARENDE LUCHTVERPLAATSINGEN NOG IN KRACHT TOE. DE ATMOSFEER VAN ZAHIR WORDT GETEISTERD DOOR VERSCHRIKKELIJKE ONTPLOFFINGEN.



land zonder ster

De strijd tussen de oorlogsvloten van Malka en Valsennar is in volle hevigheid ontbrand. Ravian vecht aan de zijde van Malka...



WORDT VERVOLGD

Grote Pyr



OUDSTE, ZEG DAT HET NIET WAAR IS! ZEG DAT HET NIET MIJN ZOON WAS DIE DAAR LANGSKWAM! ZEG HET!
IK HAD JE MOETEN WAARSCHUWEN, PYR, MAAR HELAAS, HET WAS THOR!
DE OPVOEDING VAN JE VROUW HEEFT NIET ZIJN MEEST MANNELIJKE EIGENSCHAPPEN ONTWIKKELD, VREES IK. HIJ VOELT ZICH EEN BARD... EEN DICHTER.
DE ZOON VAN GROTE PYR, EEN DICHTER!!
BOEHOEHOE! WOEHOEHOE!
SNIK! SNIK!
VAL HEM NIET TE HARD, PYR. TENSLOTTE HEEFT HIJ EEN WILD ZWIJN MEEGEBRACHT.
GEEN GRAPJES, OUDSTE! DAT ZWIJN HEEFT HEM MEEGEBRACHT!
STA!
PYR! EINDELIJK!
ZWIJG, VROUW!
OEI, HET GAAT STORMEN, HIER!
EH.. DAG VADER...
NA VIJF LANGE JAREN KEER IK TERUG, VERLANGEND MIJN VROUW EN ZOON WEER TE ZIEN. MIJN ZOON, DIE OPGEGROEID ZOU ZIJN TOT EEN MAN, EEN KEREL! EN WAT VIND IK...?
EH... JE ZOON, VADER.
EEN ZACHT EI, DAT VIND IK!
TOCH NIET TE VERSMADEN... DE EEN HOUDT VAN HARD, DE ANDER VAN ZACHT, IK...
STIL, THOR!
PYR! JE KENT HEM NIET GOED, HIJ IS GEVOELIG... ZEKER, MAAR ALS HET MOET, KAN HIJ OOK HARD EN RUW ZIJN. EEN ECHTE VIKING, NIETWAAR, THOR?
O... EH... JA HOOR, MOEDER
LET MAAR 'NS OP... HUM... KUCH...
ZO OUWE, EINDELIJK TERUG!?
DAAR ZIJN WE ... (SCHRAAP)...
DAAR ZIJN WE BLIJ OM, OUWE! VERDRAAID BLIJ!!
PATS PATS
EN WANNEER KIES JE WEER HET RUIME SOP, KEREL?!!
GETIKT!... HIJ IS GETIKT!!
IS HET ZO GOED, MOEDER?
TE GOED, JONGEN, VREES IK.

DOOR DICK MATENA

DE WRAAK VAN ZWARTE GORRE

Na vijf jaren van omzwervingen en rooftochten is Grote Pyr teruggekeerd. Zijn zoon Thor is helaas geen aardje naar zijn vaartje...



Grote Pyr


HOOR EENS WAT EEN PLEZIER DIE MAKEN OMDAT M'N VADER TERUG IS . . .
IK KAN HET NIET.. SNIK... IK KAN ER NIET AAN MEEDOEN... SNIK... IK HEB ALLES VERPEST... WAT 'N TOESTAND ...SNIK...
IK GA NAAR DE FJORD . . . MISSCHIEN INSPIREERT DE EEUWIGE DEINING VAN DE ZEE ME TOT EEN BALLADE . . . DAN VERGEET IK M'N VERDRIET TENMINSTE EVEN . . .
WE MOETEN ZO LANGZAMERHAND DE BUIT GAAN VERDELEN. WAAR IS PYR ?
IN ZIJN HUT, MET DE OUDSTE.
THOR, EEN DICHTER! HAD JIJ DAAR NIETS AAN KUNNEN DOEN?
HAHAHAHA
IK HAD WEL ANDERE DINGEN AAN MIJN HOOFD ! IN DIE VIJF JAAR DAT JIJ WEG WAS, HEB IK HIER DE LEIDING GEHAD !
EN WAT DAN NOG?
DAAROM HAD JE NOG WEL OP MIJN ZOON KUNNEN LETTEN !
MISSCHIEN WEL, PYR . ALS ZWARTE GORRE ONS MAAR MET RUST HAD GELATEN .
ZWARTE GORRE ?!
HIJ IS NOG STEEDS NIET VERGETEN WAT JIJ HEM HEBT AANGEDAAN ! HIJ IS ONTZETTEND WRAAKLUSTIG . TELKENS WEER HEEFT HIJ GEPROBEERD DIT DORP MET DE GROND GELIJK TE MAKEN EN WE HEBBEN ONZE HANDEN VOL GEHAD OM HEM DAT TE BELETTEN !
ZWARTE GORRE ! IK HAD HET KUNNEN WETEN !
MAAR WAT ER GEBEURD IS, WAS ZIJN EIGEN SCHULD ! JE WEET HET, HET WAS OP EEN VAN ONZE LAATSTE TOCHTEN, RUIM VIJF JAAR GELEDEN . . .
WAT DOEN WE DAARMEE ?
OVER DE KLING MET ZE !
WAT?
DIE WEERLOZE MENSEN ?!
OMDAT WE PIRATEN ZIJN, ZIJN WE NOG GEEN MOORDENAARS, GORRE ! ALS JIJ DIE MENSEN EEN HAAR KRENKT, KRIJG JE HET MET MIJ TE DOEN !
JIJ BENT TE WEEK VOOR DIT WERK , PYR ! JIJ HEBT EEN LESJE NODIG ! NIEMAND VERTELT ZWARTE GORRE WAT HIJ MOET DOEN OF LATEN !
7

DE WRAAK VAN ZWARTE GORRE



WORDT VERVOLGD

BANDONEON



DAT ONDERAARDSE GEWELF ZOU ME VAN ARGENTINIË NAAR ZWITSERLAND GEBRACHT HEBBEN ? DAT KAN TOCH NIET !?
DAAR WIL IK HET M JNE VAN WETEN ! DAT CHALET GA IK ONDERZOEKEN !
DE MUZIKALE GAUCHO HEEFT WEINIG MOEITE MET HET BEKLIMMEN VAN DE ALPENHELLING . . .
DAT DACHT IK AL !
D T CHALET IS EEN VERKLEIND MODEL ... TROUWENS HET LANDSCHAP HEBBEN ZE KUNSTMATIG AANGELEGD !
WIE ZOU DAT GEDAAN HEBBEN ? EN WAAROM ?
DIT MYSTERIE MOET IK TOT EEN OPLOSSING Z EN TE BRENGEN !
VOOR K OVER DEZE OMHEINING KLIM, MOET IK EEN VOORZORGSMAATREGEL TREFFEN . . .
KTTTSSSGGG !

TEKENINGEN: DINO ATTANASIO TEKST: YVAN DELPORTE VERTALING: JAN DE ROOIJ

en DE BENDE VAN LA CUCARACHA

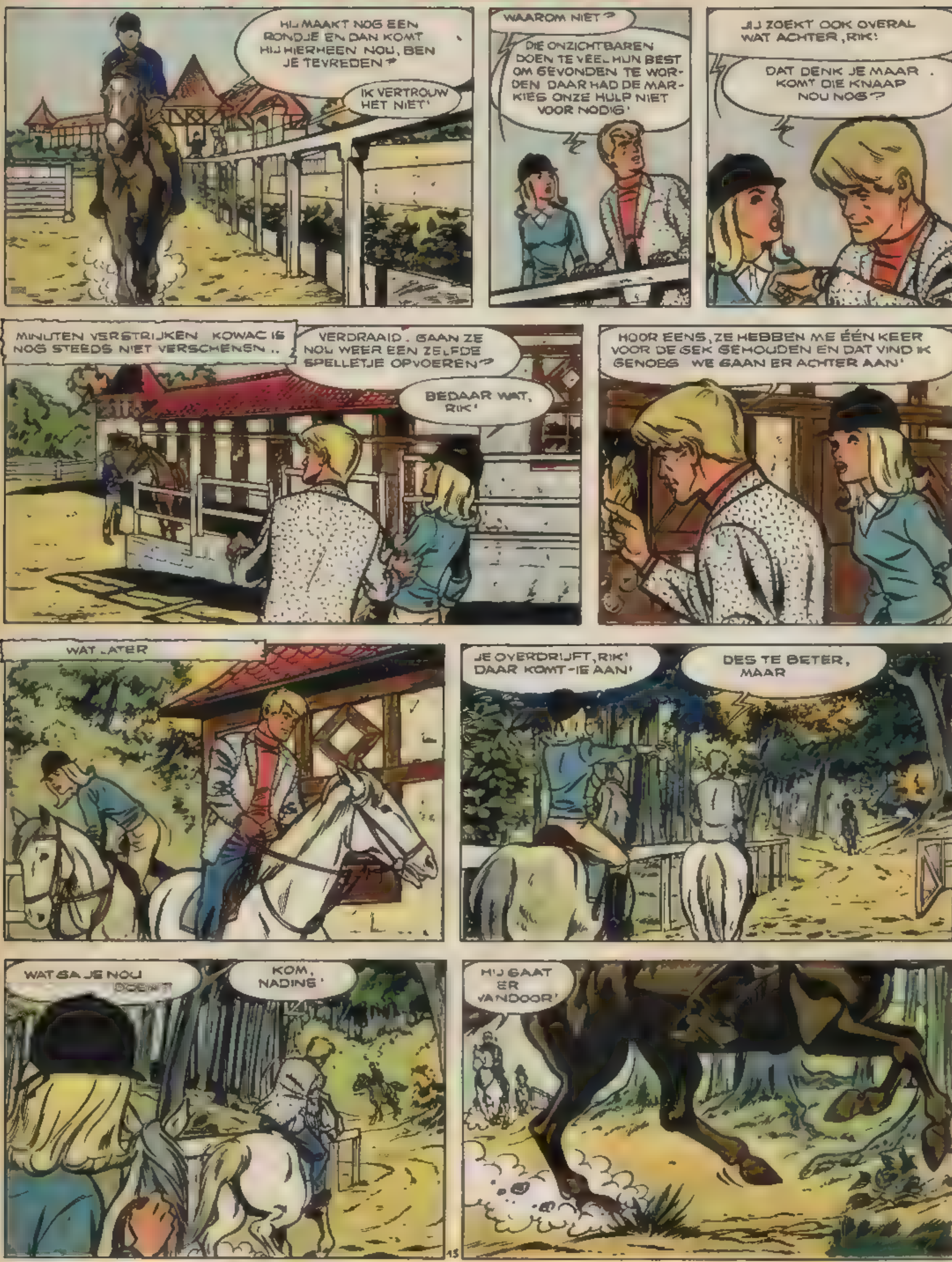
Met behulp van zijn gitaar baant Bandoneon zich een weg door de grot waarin hij door de gemaskerde mannen is opgesloten.



WORDT VERVOLGD

RIK RINGERS

TEKENINGEN
TIBET
TEKST
A.P. DUCHATEAU



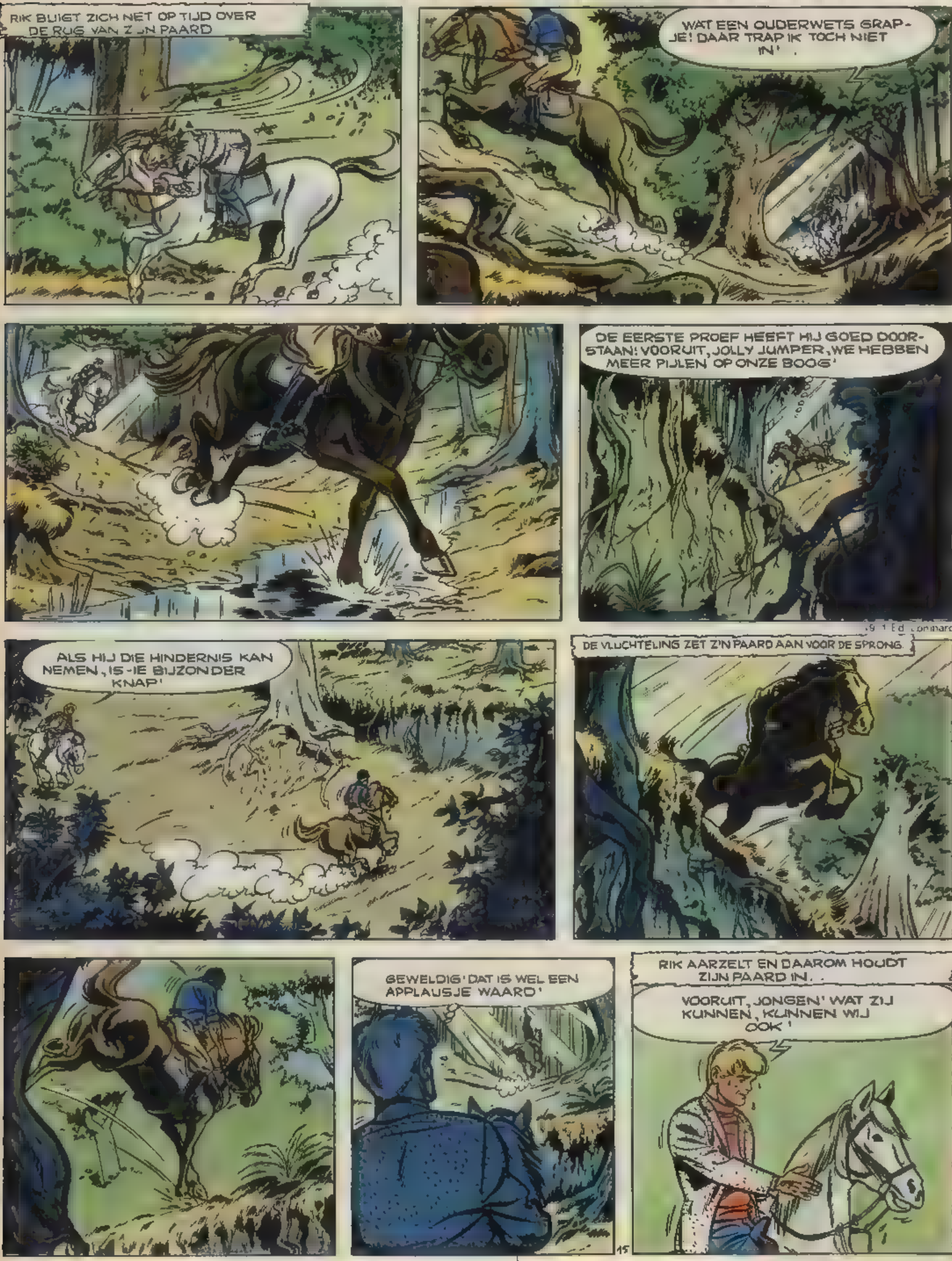
DE VIJF ONZICHTBAREN

Rik heeft van een markies opdracht gekregen vijf ex-sportlieden op te sporen. Het vreemde is dat ze steeds spoorloos verdwijnen.



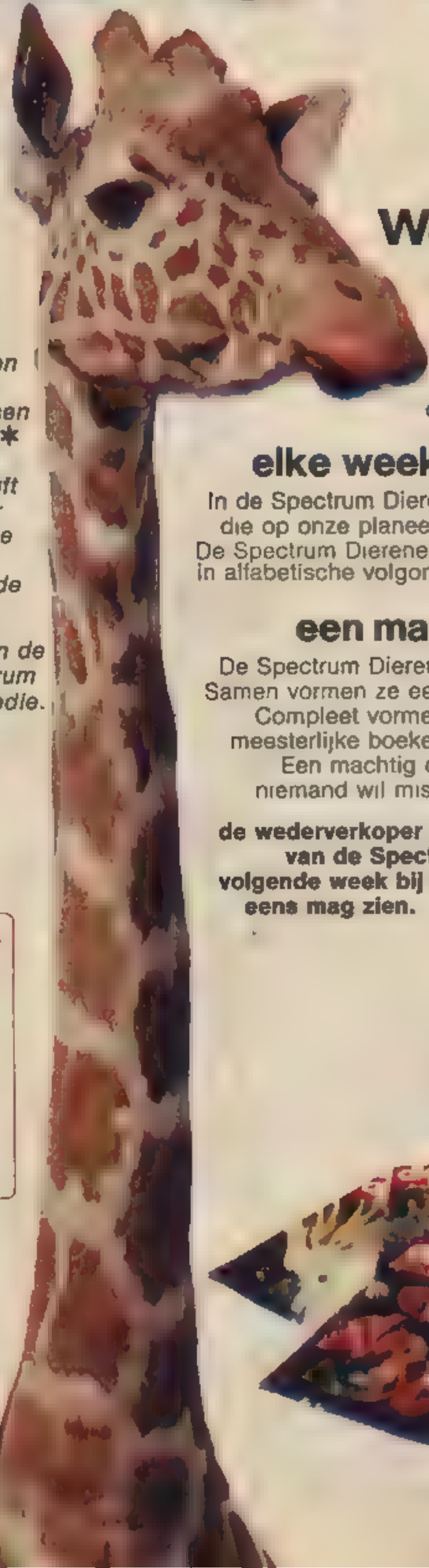
RIK RINGERS

DE VIJF ONZICHTBAREN



WORDT VERVOLGD

dieren



wat weten we van dieren?

We vinden ze soms zo vanzelfsprekend als stoel, tafel, bed. We zien ze, en we kijken nauwelijks naar ze om, terwijl tal van dieren in moeilijkheden verkeren en er straks misschien niet meer zullen zijn. Eigenlijk is het de hoogste tijd om geboeid naar dieren te kijken - om alles over dieren te willen weten.

reus

✱ de giraf torent 5 meter hoog boven alle dieren uit ✱ er bestaan niet alleen gevlekte, ook witte giraffen ✱ een volwassen giraf weegt 1500 kilo ✱ een giraf maakt geen geluid; snuift alleen bij gevaar ✱ lievelingskostje van de giraf· groen van de schermacacia.

De giraf is maar één van de 1001 dieren in de Spectrum Dierenencyclopedie.

elke week nieuwe dieren

In de Spectrum Dierenencyclopedie kun je kennismaken met 1001 dieren, die op onze planeet leven. In duidelijke beschrijvingen en op prachtige foto's. De Spectrum Dierenencyclopedie is een verzamelwerk met alles over alle dieren in alfabetische volgorde. elke week een aflevering van 28 pagina's

een machtig dierendocument

De Spectrum Dierenencyclopedie bestaat uit 112 van die weekafleveringen. Samen vormen ze een dierenbibliotheek, waarin je je hele leven kunt lezen en kijken. Compleet vormen alle afleveringen een rij van zeven meesterlijke boeken met goudbedrukte banden. Een machtig dierendocument dat niemand wil missen.

de wederverkoper heeft de eerste aflevering van de Spectrum Dierenencyclopedie volgende week bij zich. vraag of je hem eens mag zien.

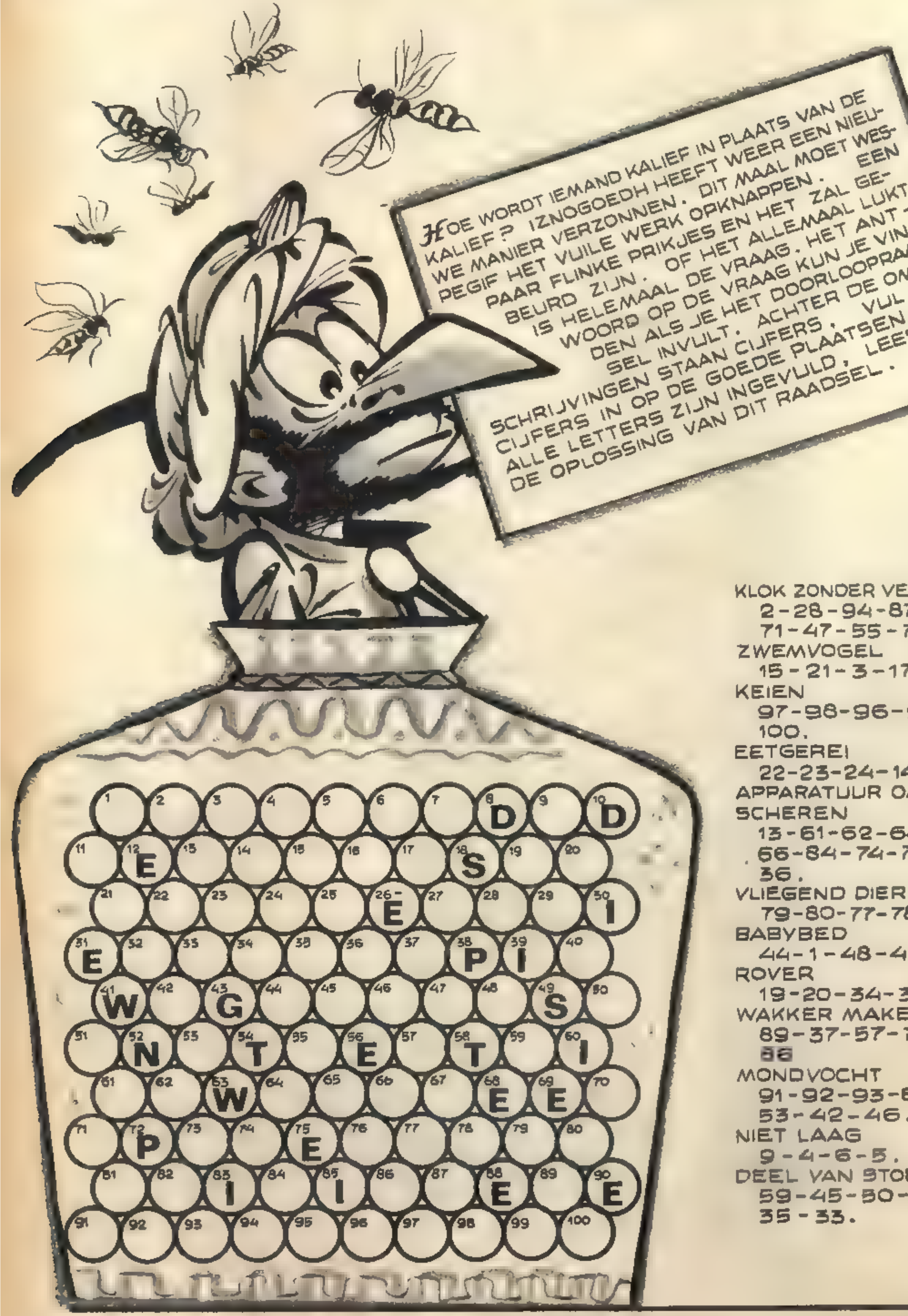
De Spectrum Dierenencyclopedie kost 1,95 per aflevering. De banden kosten 7,50 per stuk. Aflevering 1 ter kennismaking voor 1,-. Wie zich abonneert, krijgt de eerste band met VIJF GULDEN KORTING



SPECTRUM
dieren
ENCYCLOPEDIE

puzzelen met IZNOGOEDH

DOOR JAN MEULENDIJKS   SAMENSTELLING: HENK ALBERS



HOE WORDT IEMAND KALIEF IN PLAATS VAN DE KALIEF? IZNOGOEDH HEEFT WEER EEN NIEUWE MANIER VERZONNEN. DIT MAAL MOET WESPEGIF HET VUILE WERK OPKNAPPEN. EEN PAAR FLINKE PRIKJES EN HET ZAL GEBEURD ZIJN. OF HET ALLEMAAL LUKT, IS HELEMAAL DE VRAAG. HET ANTWOORD OP DE VRAAG KUN JE VINDEN ALS JE HET DOORLOOPRAADSEL INVULT. ACHTER DE OMSCHRIJVINGEN STAAN CIJFERS. VUL DE CIJFERS IN OP DE GOEDE PLAATSEN. ALS ALLE LETTERS ZIJN INGEVULD, LEES JE DE OPLOSSING VAN DIT RAADSEL.

KLOK ZONDER VEER
2-28-94-87-82-71-47-55-70.

ZWEMVOGEL
15-21-3-17.

KEIEN
97-98-96-95-99-100.

EETGEREI
22-23-24-14-7-27.

APPARATUUR OM TE SCHEREN
13-61-62-64-65-66-84-74-76-51-36.

VLIEGEND DIER
79-80-77-78-29.

BABYBED
44-1-48-40.

ROVER
19-20-34-32.

WAKKER MAKEN
89-37-57-73-16-86

MONDVOCHT
91-92-93-81-67-53-42-46.

NIET LAAG
9-4-6-5.

DEEL VAN STOEL
59-45-50-25-11-35-33.

OPLOSSING VOLGENDE WEEK IN PEP OP PAGINA 3


PEANUTS
DOOR SCHULZ
PSYCHIATR.SCH CONSULT 10 CENT
DE DOKTER IS AANWEZIG
WAT DOE JIJ HIER IN 'S HEMELSNAAM?
CONSU... 10 CENT
DE DOKTER IS AANWEZIG
PSYCHIATRISCH CONSULT 10 CEN
IK BEN NEERSLACHTIG
DE DOKTER IS AANWEZIG
MIJN LEVEN IS VOL ANGST EN ZORG.. HET ENIGE WAT ME OP DE BEEN HOUDT IS DEZE DEKEN... IK HEB HULP NODIG!
ZOALS ZE OOK OP DE TV ZEGGEN, HET FEIT ALLEEN AL DAT JE BESEFT DAT JE HULP NODIG HEBT, TOONT AAN DAT JE NOG NIET TE VER HEEN BENT...
LATEN WE DIE ANGSTEN VAN JE 'NS ONDER DE LOEP NEMEN..ALS WE WETEN WÁÁR JE BANG VOOR BENT, HEBBEN WE TENMINSTE EEN HOUVAST...
BEN JE BANG VOOR VERANTWOORDELIJKHEID? ALS DAT ZO IS, DAN HEB JE HYPENGYOPHOBIE!
IK GELOOF HET NIET ...
EN KATTEN? ALS JE BANG BENT VOOR KATTEN HEB JE AILUROPHOBIE.
NOU. MISSCHIEN EEN BEETJE MAAR EH
BEN JE BANG VOOR TRAPPEN? DAN HEB JE CLIMACOPHOBIE
MISSCHIEN HEB JE THALASSOPHOBIE, DAT IS ANGST VOOR DE ZEE, OF GEPHYROPHOBIE, ANGST OM EEN BRUG OVER TE GAAN
OF MISSCHIEN HEB JE WEL PANTOPHOBIE.. DENK JE DAT JE PANTOPHOBIE HEBT?
WAT IS DAT, PANTOPHOBIE?
ANGST VOOR ALLES.
DAT IS 'T!!!
SCHULZ





FRANK ZAPPA

tekening: Peter de Smet

tekst: Jan de Rooij

„Muziek is altijd een commentaar op de maatschappij. Soms bestaat er geen akkoord dat afschuwelijk genoeg is om uit te drukken wat je wilt zeggen." Deze woorden omvatten het muzikale credo van de Amerikaan Zappa. En zijn er niet genoeg gruwelijke akkoorden te vinden, dan behelpt Zappa zich bijvoorbeeld met een speelgoedgiraffe die slagroom spuit. Het publiek in wel te verstaan.

Zappa's vaak cabareteske muziek is een synthese van jazz, pop en blues. Hij breekt met traditionele opvattingen over ritme, vorm en harmonie. In ons land werd Zappa, die doorgaans samen met zijn eigen ensemble The Mothers of Invention optreedt, pas goed bekend toen hij de door de CCGC-directeur Piet Beishuizen overhandigde Edison teruggaf na hem precies een kwartier in zijn bezit te hebben gehad. Het bleek namelijk dat uit zijn bekroonde elpee We're Only In It For The Money verscheidene gezagsondermijnende passages waren gehaald.

Zappa: „Met geen enkele revolutionaire beweging sympathiseer ik. Achter hun motieven sta ik meestal wel, de methodes vind ik echter waardeloos, kinderachtig en ondoordacht. Als al die zogenaamde revolutionairen aan de macht kwamen, zou de maatschappij er nauwelijks op vooruitgaan. Het is leuk om een undergroundblaadje in elkaar te draaien, maar je schiet er geen moer mee op. Ga met kort geknipt haar en een keurig colbertje aan naar kantoor, ga daar discussiëren, ga daar oorlog voeren met al die onwetende mensen. Probeer ze om te turnen. Dat is zinnig. Met datgene wat ik op de plaat zet, probeer ik de mensen aan het denken te brengen. De gramofoonplatenmarkt is mijn werkterrein."

De groep de Mothers, waarmee Zappa de aanval op het burgerdom inzette, werd door hem in mei 1965 met Roy Estrada en Jimmy Carl Black in Los Angeles opgericht. Voornamelijk aan MGM-producer Tom Wilson hadden ze te danken dat de formatie aan het Vervelabel verbonden kon worden. Frank moest wel een aantal consessies doen. Zo veranderde hij de oorspronkelijke naam Mothers in Mothers of Invention. Het Amerikaanse matriarchaat mocht niet geschokt worden. Z'n eerste elpee gaf als inspiratiebronnen uiteenlopende figuren als Sonny Boy Williamson, Ravi Shankar, Elvis Presley en... het sprekende paard. Zappa introduceerde niet alleen de anarchie in de muziek, maar vatte ook als eerste een rockalbum als één stuk muziek op. Absolutely Free, zijn tweede schijf, werd een album met een doorlopend idee. (Vaak wordt gesteld dat Sgt. Pepper de eerste doorlopende plaat was, maar de eer van dit idee is geheel voor Frank). Tussen 1966 en 1969 verschoven de muzikale accenten naar lange instrumentale stukken met elektronische variaties en jazzachtige improvisaties. In 1969 ontbond Zappa zijn Mothers en ging z'n tijd spenderen aan zijn eigen platenmaatschappijtje Straight, dat mensen die elders geen poot aan de grond konden krijgen, wilde helpen. Op Straight zitten Captain Beefheart, alias Don van Vliet (lp. Trout Mask Replica, een moeilijk toegankelijk oerwoud van geluiden), de GTO's, Tim Buckley en Wild Man Fisher, een jongen die door zijn moeder ten onrechte in een krankzinnigengesticht was gestopt.

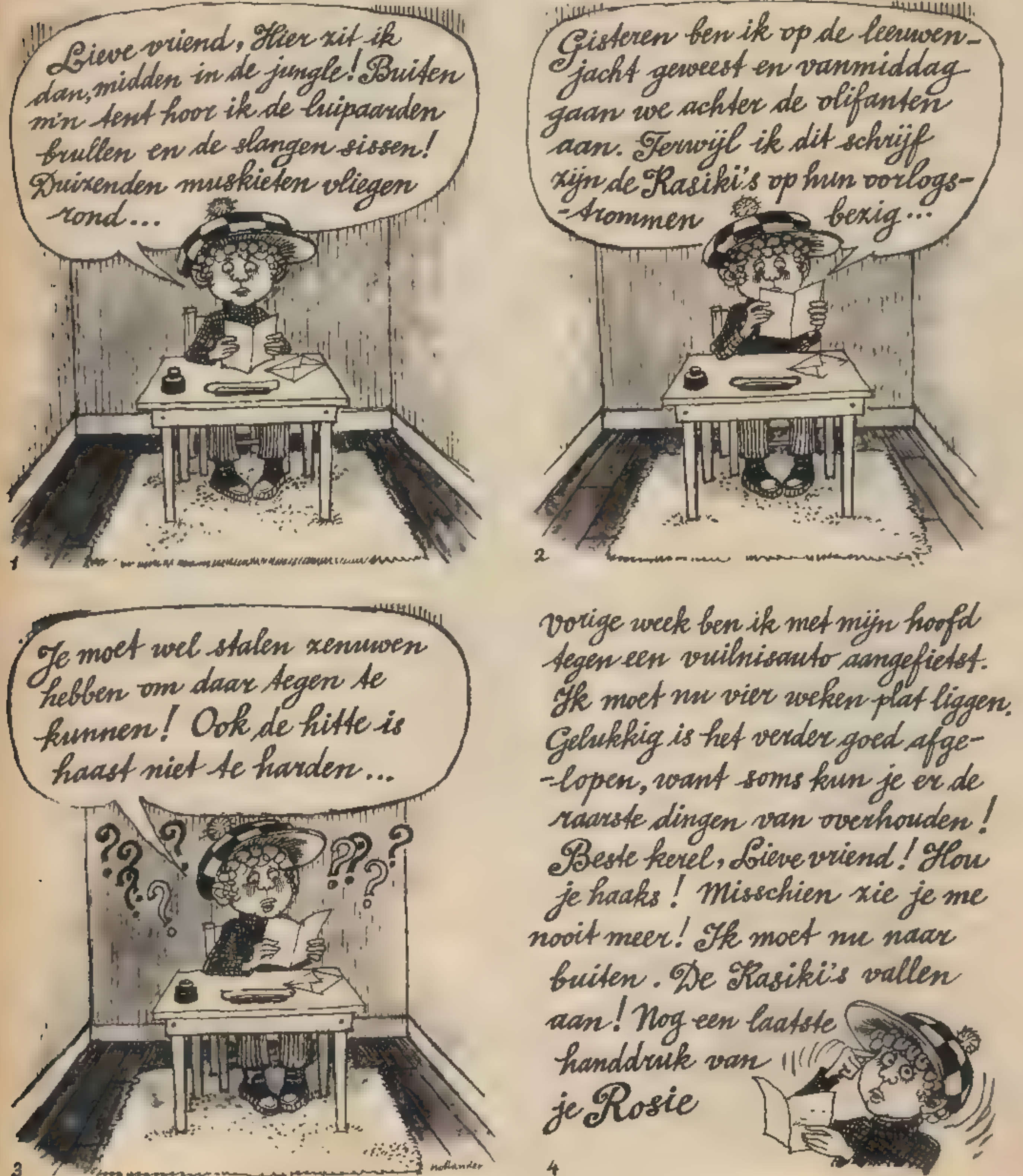
De tweede editie van de Mothers werd in het voorjaar van 1970 geformeerd. De nadruk wordt weer meer gelegd op het vocale werk, de groep gaat een soort jazz-rock spelen en de muziek wordt een stuk vrolijker. Momenteel houdt de schrik van vele Amerikanen zich onledig met z'n superschepping Two Hundred Motels, een film over het leven van popsterren met o.a. Ringo Starr en Keith Moon. De bijbehorende muziek is tot nu toe al in vele Amerikaanse en Europese steden uitgevoerd. Zappa zal de komende maanden nog veel van zich doen spreken.

DISCOGRAFIE
FRANK ZAPPA ELPEES

Op Verve-label: FREAK OUT
ABSOLUTELY FREE
WE'RE ONLY IN IT FOR THE MONEY
LUMPY GRAVE
CRUISING WITH RUBEN & THE JETS
Op Bizarre/Reprise:
UNCLE MEAT
HOT RATS
BURNT WEENY SANDWHICH
WEASELS RIPPED MY FLESH
CHUNGA'S REVENGE

Rosie Geur en Manus Gein

Abraham Zwinskyenskowkovitch – Piastolkinofortortiloff jr.



GEVANGENISLECTUUR

— albert & Morris —



LUCHT



North American Cavalier F-51 Mustang
(US Air Force)



Hindustan HF-24 Marut
(Indiase luchtmacht)



McDonnell Douglas A-4F Skyhawk
(US Navy)



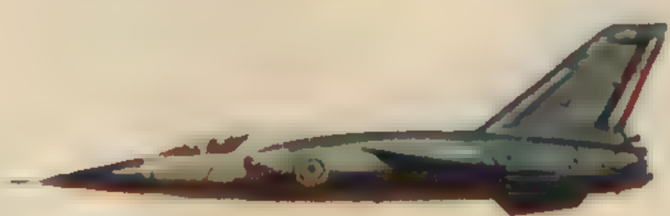
MIG-21 Fishbed
(Finse luchtmacht)



Lockheed YF-12A
(US Air Force)



Dassault Super Mystere
(Israëlische luchtmacht)



Dassault Super Mirage F-1
(Franse luchtmacht)



Saab JA37 Viggen
(Zweedse luchtmacht)



Dassault Mirage 5
(Franse luchtmacht)



Sukhoi Su-7 Fitter
(Sovjetunie)



Yakovlev Freehand
(Sovjetunie)

VAART



Mig-23 Foxbat
(Sovjetunie)



Saab J29F
(Zweedse luchtmacht)



Dassault Etendard IV
(Franse marine)



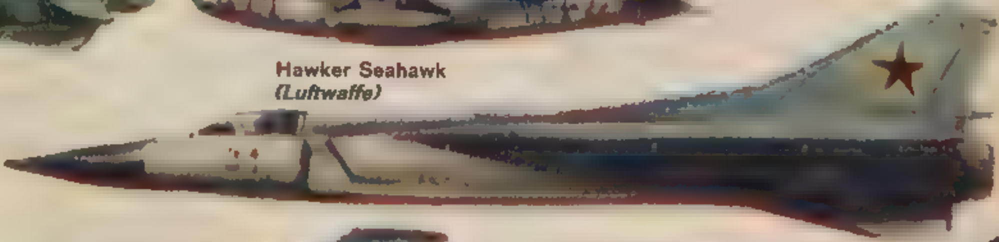
Helwan HA-300
(Egyptische luchtmacht)



Hawker Siddeley Harrier
(R.A.F.)



Hawker Seahawk
(Luftwaffe)



Mikoyan Flogger
(Sovjetunie)



General Dynamics FB-IIIA
(US Air Force)



Ling-Temco-Vought A-7B Corsair
(US Navy)



Saab A.32A Lansen
(Zweedse luchtmacht)



Hawker Siddeley Buccaneer S. 50
(Royal Navy)



Yakovlev Mandrake
(Sovjetunie)



Grumman F-14
(US Air Force)



Dassault Mirage G
(Franse luchtmacht)



EEN ONVERWOESTBARE VETERAAN

foto's
Cor Mooy

tekst
Karel Kersten

Graham Hill is een man in bonus. Hij bewoont een riant buitenhuis in de peperdure Londense wijk Mill Hill. Voor elk van zijn drie kinderen heeft hij een kindermeisje in dienst, terwijl zijn vrouw Bette een uitgebreide huishoudelijke staf commandeert. Als het zo uitkomt, vliegt hij met zijn privé-machine naar de races, waarin hij ondanks zijn jaren (Hill werd 43 jaar geleden in Londen-Hampstead geboren) met wisselend succes blijft uitkomen. De secuur besnorde, hyper-Engelse Graham Hill is een sprookjesfiguur, de hoofdpersoon in het ongelooflijk verhaal van een sprookjesachtige carrière, waarin Hill het van straatarme monteur tot racemiljonair bracht.
De successtory van Graham loopt parallel met het verhaal van die andere Big Boss uit de racewereld, de geniale Colin Chapman.
In het begin van de jaren vijftig sleutelde Chapman in een gammel schuurtje aan al even gammele, van de weg genomen Austins. Hij probeerde er race-wagens van te maken! Zijn omgeving verklaarde hem voor krankjorum, maar Chapman — straatarm, maar geniaal — ging door! Hij zwoegde tot diep in de nacht, maanden en maanden, totdat hij waarachtig een racewagen klaar had die aan de eisen voldeed! Chapman noemde zijn schepping Lotus. Hij ging ermee racen, won, bouwde nóg een Lotus, en nog een, kreeg bestellingen binnen, om kort te gaan: Lotus werd een begrip op de racebanen, behaalde wereldkampioenschappen in de formule 1, Lotus troefde racegiganten als Cooper en Ferrari af.
In de tijd dat Chapman zijn eerste successen behaalde, werkte in een in de buurt van zijn werkplaats gelegen klokkenfabriek een arbeider, die als slagroeier van de London Rowing Club een geringe landelijke bekendheid genoot: Graham Hill. Het roeien werd te duur voor Hill, dus zocht hij een andere sportieve hobby. Bij toeval stuitte hij op de werkplaats van Lotus en Hill raakte zo in de ban van de activiteiten van Chapman en zijn helpers, dat hij niet rustte voor hij in dienst werd genomen: aanvankelijk als Manusje van alles, later als monteur. Van racen was geen sprake: Graham Hill had toen niet eens zijn rijbewijs! Pas in 1955 stapte hij als invaller in een Lotus renwagen. In deze allereerste race werd hij als tweede afgevlagd: zijn eerste stap op weg naar roem. Tot 1960 bleef Hill voor Chapman rijden, vijf jaren waarin de Lotus renwagens steeds beter en sneller werden, alhoewel ze met name in de formule 1 hoogstzelden de finish haalden. Toen was Hill het zat een bolide te besturen die steeds weer te kort kwam. Hij stapte over naar BRM en hoewel ook daarin aanvankelijk de successen uitbleven (volgens spotters betekent BRM Britse Race Misere), werd hij in 1962 volkomen onverwachts wereldkampioen! En dat, terwijl Hill tot voor dat onstuimige seizoen nog nooit een Grand Prix gewonnen had! Er werd gefluisterd dat Hill de titel had behaald

portret van Graham Hill



dank zij zijn superieure auto. De beste cour
zou Jim Clark zijn. En inderdaad, na Hills
jaar '62 was het Clark, die alles won, die all
geklopt kon worden als zijn Lotus het be
Hill moest een stap terug doen, Clark was
beste van allemaal, beter dan Surtees,
Brabham en Hulme, ook al werden deze
wereldkampioen. Tot ieders verrassing bes
Graham Hill in 1967 terug te keren naar Lo
zijn oude liefde, als... tweede rijder, als hel
van Clark. Hill verzoende zich met het me
terschap van de Schot. Pas na het tragis
verongelukken van Jim Clark, trad Grah
opnieuw uit de schaduw te voorschijn: in 1
behaalde hij zijn tweede wereldkampio
schap. Met Lotus. Een groter geschenk had
zijn baas van het eerste uur Colin Chapm
niet kunnen geven!
Hill was een veteraan, toen hij voor de twee
keer wereldkampioen werd. Een veteraan
middels al schatrijk), die van geen ophoud
wist! Zijn carrière scheen echter abrupt bee
digd, toen hij op 5 oktober 1969 op het circ
van Watkins Glenn in de Verenigde Sta
over de kop sloeg. Beide benen gebrok
beschadigde zenuwen, kortom, volgens
doktoren was het definitief afgelopen met
racerij. Maar Hill werd naar London vervoe
er vond een volledig geslaagde operatie pla
en wat niemand voor mogelijk hield gebeur
de wereldkampioen herstelde! Met stram
benen, maar in staat om te rijden verscheen
in maart '70 in Kyalami, Zuid-Afrika, om daar
Grand Prix mee te rijden. Drie dagen eerd
vertelden zijn doktoren dat hij op zeker t
maanden moest rekenen voor hij volledig h
steld en in staat om te racen zou zijn.
Dit seizoen rijdt Hill, de onverwoestbare, in e
Brabham BT 34, ingeschreven door Rob W
ker. Hij gaat niet meer snel genoeg om zich
kunnen meten met mannen als Ickx en Stew
maar bij de tien beste formule 1 coureurs v
de wereld behoort hij nog altijd. En dat is e
moeilijk te evenaren prestatie van deze
jarige, die de dood nog altijd zonder blikken
blozen recht in de ogen durft te kijken.



In gedachten zag Richardo nóg de gewonde poema uit de cactus vallen en wegrollen, de diepte van het ravijn in. In zijn verbeelding hoorde hij nóg het eenzame gekrijs van de welpen

„Waarom kijk je zo somber?" vroeg Carlos.

„He?"

„Wat zit je dwars?"

„Man, wat zou mij dwars kunnen zitten? Alles is toch goed gegaan."

„Zeg dat wel." Carlos lachte en greep onwillekeurig naar zijn riem. Hij had de groene dollarbiljetten opgerold onder zijn riem gestopt, wat hij de veiligste bewaarplaats achtte Gerustgesteld legde hij zijn eeltige hand terug op de knop van zijn Mexicaanse zadel „Man, toen die stomme ezels op hol sloegen, dacht ik even dat we het nooit zouden redden."

Richardo zei niets. Hij wilde er niet meer aan denken. Niet aan de ezels, niet aan de poema die hij door de nachtelijke woestijn achtervolgd had om de ezels terug te krijgen, niet aan het hol met de welpen.

De moeilijke tocht was achter de rug en ze hadden veilig Texas bereikt met hun lading candelilla-was. De handelaar uit Marathon had hen, zoals afgesproken, opgewacht bij *Glenn-Springs* en zich over de smokkelwaar ontfermd en nu waren ze op de terugweg naar hun dorpje in Mexico. Van de Mexicaanse grenspolitie, de *federales*, die scherp op smokkelaars loerde, hadden ze niet veel meer te vrezen nu de candelilla-was veilig was afgeleverd. Al zou het heel wat verklaringen eisen als ze op de terugweg betrapt werden met elf pakezels waarvan de zadeltassen weliswaar leeg waren, maar nog doordringend geurden naar candelilla-stengels. Daarom ontweken ze ook op de terugweg de vaste routes en volgden een geheim traject door de *Gran Comba*, dat woeste gebied dat de bocht van de Rio Grande omgeeft.

De brede gele rivier lag alweer achter hen en het terrein begon te veranderen glooiend heuvelland met dor geel gras maakte plaats voor woestijnachtige velden en rode, kale rotsen. De hitte drukte neer op deze hoogvlakte zodat het was alsof ze door een onzichtbare stapel wollen dekens moesten ploegen. Zweet droop van hun gezichten. Maar Carlos bleef vrolijk en het opwolkende stof was voor hem geen reden om zijn mond dicht te houden.

„Zodra we in Ciudad aankomen, ouwe jongen, tracteer ik je op een fles *tequila*. Daar zal je van opknappen Man, het lijkt wel alsof je "

„Hou nou es je kop," zei Richardo chagrijnig.

Carlos wilde iets terugzeggen, half lachend, maar toch ook op zijn tenen getrapt, toen Richardo ineens zijn paard inhield. „In Ciudad " begon hij, alsof hij een ontdekking deed, „ in Ciudad gaan ze een dierentuin openen."

Carlos hield ook zijn paard in, keerde zich half om in het zadel, en grijnsde. „Mensapen gelieven zich vrijwillig aan te melden. Lust je een banaan, Richardo?"

„Nee, ik meen het. Ze zijn vlak bij het museum al hekken enzo aan het timmeren Het is iets voor de toeristen, denk ik."

„Geen dierentuin," zei Carlos. „Een natuurreservaat. Ze bouwen in Ciudad de ingang van het natuurreservaat."

„Da's toch hetzelfde."

„Nee, in een natuurreservaat zitten de beesten niet in hokken, ze lopen er vrij rond."

„Nog beter Ik ga ze halen."

Carlos staarde hem wezenloos aan. Eindelijk vroeg hij „Wát ga je halen?"

„De welpen. De jonge poema's."

„Je bent niet goed bij je hoofd. Dat is een heel eind om en zelfs als je ze vindt, hoe wil je ze meenemen? En hoe wil je ze in leven houden?"

„Ik kan het toch proberen. Nou gaan ze in elk geval dood."

Carlos haalde zijn schouders op „Sentimentele flauwekul," zei hij. „Hoe eerder we hier vandaan zijn, hoe liever het me is. Wat kunnen die poema's mij schelen?"

Hij spuwde op de grond. Toen verhelderde zijn gezicht



SLOT

DE LAATSTE TOCHT VAN DE CANDELILLA'S

door Quint
illustraties Carl Hollander



„Of denk je misschien dat ze geld opbrengen?"
„Nou, nee," zei Richardo. „Misschien ook wel, ik weet het niet."
Hij keek over de vlakte naar de verre rotsformaties, die leken te trillen in de hete lucht. Hij wilde niet toegeven dat hij voortdurend aan die stomme welpen moest denken, die nu overgeleverd waren aan een langzame hongerdood. Een volwassen poema doden, daar had hij liefhebberij in; dat was jagen. Maar om een nest halfblinde jongen zo te laten kreperen...
„Ik ga ze halen," besloot hij.
„Als je ze vinden kan."
„Dat zal wel lukken."
„Het is tijdverlies," oordeelde Carlos.
„Jij kan wel vast vooruit rijden en kamp opslaan," zei Richardo.
„Je bent niet goed bij je hoofd, man. We kunnen vannacht al halverwege Ciudad zijn. De *federales* hebben hier vlakbij een uitkijkpost en je hoeft ze maar toevallig tegen het lijf te lopen..."
Richardo grijnsde. „Voor iedere man komt de tijd om eens iets stoms te doen," zei hij. En met die woorden gaf hij zijn paard een schop met zijn hakken, zodat het steigerend vooruit sprong. Hij wilde Carlos tonen dat hij beslist geen sentimentele dierenvriend was of zo. Carlos volgde hem hoofdschuddend. Toen Richardo na een tijdje vals en uitdagend begon te fluiten, was Carlos' goede bui voorbij.

Zonder lang te zoeken vond Richardo de plaats terug waar het kadaver van de muilezel die door de poema was gedood, lag te stinken. Gieren wezen hem de weg. Met zijn ogen dichtgeknepen tegen het rode gloed van de ondergaande zon stuurde hij zijn paard over de met stenen en wilde aloe bedekte vlakte. Eenmaal waarschuwde het dorre ratelen van een ratelslang hem bijtijds voor gevaar en tot tweemaal toe zag hij de schimmen van coyotes wegvluchten. Hij hield zijn geweer bij de hand: zijn blik schoot waakzaam heen en weer.
De rots waar de poema hem besprongen had, was in de loop van eeuwen op verschillende plaatsen door de zuigende en schurende wind uitgehold, en in een van die holtes moesten de jonge poema's liggen, vergeefs wachtend op hun moeder die stervend het ravijn was inge rold. Maar boven het ravijn cirkelden geen gie ren... Richardo steeg uit het zadel en liet zij geweer bij zijn paard. Hij tuurde zoekend d holtes binnen. De jonge poema's moesten n zo zwak zijn, na twee dagen van hongeren, da ze zelfs niet meer piepten of kermden. H hoorde niets. Misschien waren ze al dood o had een coyote zich in het hol gewaagd. H hoorde niets. Gebukt probeerde hij zijn ogen t laten wennen aan het halfduister en loerde i verschillende gaten. En vóór het goed tot hen doordrong keek hij in twee amberkleurig ogen, die strak terugstaarden.
De poema, het volwassen moederdier, zat daa op een paar meter van hem af.
Een laag gegrom kwam uit de duisternis va het hol, en toen, spugend, grauwend, sissend met uitgestrekte klauwen, kwam de poem naar buiten tuimelen. Zwaargewond had z kans gezien uit het ravijn te klimmen terug naa het hol met haar jongen. Daar had ze gelege met die kleine loden dood in haar lijf, de koge die zich door schouder en borst geboord had Twee dagen van langzaam sterven, bloed op hoestend terwijl de zes welpen elkaar ver drongen om bij haar te kunnen drinken. En n was de mens teruggekeerd, tot *in* haar hol...
Zeventig kilo furie en moordlust ontlaadde zich op Richardo, die zijn geweer aan zijn zadel had laten hangen. Arme, goedhartige Richardo, die was teruggekomen voor de jonge poema's...
Hij deinsde gebukt achteruit en hief zijn arme afwerend op, en terwijl de moordende klauwe op hem in hakten, steigerde zijn paard en gild van panische angst, en vluchtte weg van da roofdier, dol en blind de vlakte op. Richard stortte achterwaarts het ravijn in, waar doorn struiken en cactussen zijn val braken, zodat h bleef liggen, hangend in een bosje als ee weggesmeten speelpop. De poema probeerde terug te kruipen naar haar jongen, die ge schrokken krijsten en piepten, maar de krachtsinspanning was te groot geweest Bloed stroomde uit de kogelwond en nu ook ui haar neusgaten. Ze zakte voor het hol doo haar poten en stierf met een blazende zucht De amber ogen sloten zich en de brede kop leek platter te worden op de grond.

„Voor iedere man komt de tijd om eens iets stoms te doen," had Richardo gezegd.
Toen hij niet kwam opdagen, overwoog Carlos alle mogelijkheden. Hij was minder goedhartig dan Richardo en meer bedacht op voordeel en gemak, maar tenslotte won de vriendschap het. Hij keerde terug en ging op zoek naar Richardo en vond hem meer dood dan levend in het ra vijn. Carlos begreep dat het zijn beurt was voor een stommiteit. Alleen zou hij Richardo nooit kunnen redden. Zo snel hij kon reed hij naar de dichtstbijzijnde douanepost, vertelde alles en riep de hulp van de *federales* in. Zo redde hi Richardo het leven en draaide zelf de gevan genis in, waar Richardo, nadat zijn wonden in het hospitaal genezen waren, hem gezelschap kwam houden.
De *federales* toonden zich sportief genoeg om rekening te houden met de omstandigheden waarin ze de twee ongrijpbare Candelilla's gepakt hadden. Er kwam een bijzondere rechtszitting en het gevolg daarvan was dat Ri chardo en Carlos met een flinke boete na twee maanden voorarrest vrijkwamen. De boete werd betaald door de directeur van het nieuw natuurreservaat, waar men kans had gezien drie van de zes welpen in leven te houden. In dat uitgestrekte en woeste gebied, waar flora en fauna van het Amerikaans-Mexicaans grensgebied met zorg in stand worden gehou den, zijn Richardo en Carlos nu opzichters, wat niet zo lonend is als Candelilla-was smokkelen, maar wel heel wat veiliger. Daar begeleiden ze natuuronderzoekers en toeristen door het na tuurschoon van de *Gran Comba* en ontmoetten ze de *federales* die eens hun vijanden waren. Rond de kampvuren wordt dan het verhaa opgehaald van de laatste tocht van de Candelil a's


OLIVIER
POM PODOM TSSS
PAHH PAHH PAHH.
HOEVEEL VOOR DIT VIEZE, BESCHADIGDE ROMANNETJE?
'BLOEDBAD IN TOMBOEKTOE" VAN AART DEN DOOL IN DE UITGAVE VAN 1937, UIT DE HANDEL GENOMEN WEGENS VLEKKERIGE TYPOGRAFIE? EEN PAREL' MENEER IS EEN KENNERTJE'
EN HEEFT DE MIDDELEN'
HET WAS NATUURLIJK NIET MEER WAARD DAN EEN KWART VAN DE HELFT, MAAR ACH JE LEEST HET MAAR ÉÉN KEER
HET IS ERG SLECHT GESCHREVEN'
BOF
ALLEMENSEN-NOG-AN-TOE, WAT IS DIT SLECHT GESCHREVEN
ÉÉN BROK MIDDELMATIGHEID
HA HA, HA'
JA'
DE GROOTSTE DICHTHEID VAN GRAMMATICALE FOUTEN PER VERKANTE PARAGRAAF!
VERBLINDEND'
ALS GUTHENBERG DIT ONDER OGEN HAD GEKREGEN, WAS HIJ LOODGIETER GEWORDEN
DEZE MAN VERKRACHT DE SPELLING TOT ZELFS AAN DE PAGINACIJFERS TOE.
DONG
SHKRiiiiiii
Dargaud S.A. 1971
HUIZINGEN
KRAK
EN LATEN WE HET MAAR NIET OVER DE GRAPPIGE PASSAGES HEBBEN' PFAHH' SLAAP-VER-WEKKEND! BESTE KINDEREN!
DROOM IK?
OH-LA-LA
BOEM

BLUNDER

DOOR GREG




IZNOGOEDH
TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: TABARY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE
DAAR IS EEN EILAND, BAAS.
ER OP AF DAN HIER BLIJVEN DRIJVEN HEEFT GEEN ZIN... IK BEGIN BEHOORLIJK DOORWEEKT TE RAKEN.
DIT DOET ME DENKEN AAN HET EILAND WAAR WE LAATST AAN LAND GINGEN, MIN PASSAGIERS EN IK. WE WAREN NET AAN LAND, OF - BING - EEN AARDBEVING EN ..
DROES DE ZEEMAN, IK HAAT JE!
HÉ, IK BEN HIER EERDER GEWEEST DIT IS HET EILAND DER SMULPAPEN!
HOE WEET JE DAT NOU? AL DIE EILANDEN LIJKEN OP ELKAAR.
DAT KAN WEL ZIJN, MAAR DIE DAAR LIJKEN NERGENS OP!
LAAT MIJ BEGAAN... IK ZAL PROBEREN TE ONDERHANDELEN.
SPREEKT U ONZE TAAL?
HOUDT U VAN UIEN?
JA, IK HOU VAN UIEN, MAAR...
HAAL DE UIEN EN ZET DE KETELS KLAAR!
RAAK ONS NIET AAN! ALS JULLIE EENS WISTEN WIE WE WAREN!
WIE DAN? DAT IS BELANGRIJK VOOR HET MENU.
HIJ HEEFT HEEL WAT IN DE MELK TE BROKKELEN!
UITSTEKEND!.. HIJ DAAR VOOR DE PAP!
5

DE BOOTREIS


ZOUDT U ZO NU EN DAN WILLEN ROEREN MET UW VOETEN?
ALS IK U DAARMEE VAN DIENST KAN ZIJN.
EN DROES DE ZEEMAN? WAAROM ZIT DIE NIET IN EEN KETEL?!?
HIJ? HIJ IS ONZE BESTE LEVERANCIER. ELKE REIS BRENGT DIE SUFFERD WEL IEMAND MEE EN...
PAS OP! DAAR KOMT-IE!
MIRO! DAAR KOMT MIRO!
ZE VLUCHTEN!
WAAROM? WORDT 'T HEN TE HEET ONDER DE VOETEN?
DROES! HELP ONS HIERUIT EN MAAK ONS LOS!
ZOALS U WILT. .
MAAR 'T IS NAUWELIJKS DE MOEITE.
HOE BEDOEL JE: "MAAR 'T IS NAUWELIJKS DE MOEITE?"
NOU, VANWEGE DIE DAAR.
GRRRRRR!
DAT IS MIRO, DE CYCLOOP UIT DE BERGEN... HIJ HOUDT OOK VAN SCHIPBREUKELINGEN EN IK GELOOF DAT HIJ EEN DOSJE OP U HEEFT!
'T WAS INDERDAAD NAUWELIJKS DE MOEITE...
LET WEL, HIJ HOUDT MEER VAN GEROOSTERD. ALS JE VEEL REIST, LEER JE DE EIGENAARDIGHEDEN VAN DE MENSEN KENNEN.
6


IZNOGOEDH
WOONT-IE DAAR BOVEN ?
NEE, DAT IS Z'N PROVISIEKAST. GOED BEKEKEN, WANT 'T IS ER LEKKER KOEL.
MAAR OPEENS TREKT DE CYCLOOP VAN DE BERGEN ZIJN WENKBRAUW OP...
WAAROM VLUCHT-IE ?
OM DE HARPIJ, NATUURLIJK! Z'N GROOTSTE VIJAND!
DE HARPIJ ?
DE HARPIJ IS EEN VOGEL VAN DE ORDE DER KENAUACHTIGEN, DIE ZICH VOEDT MET OLIFANTEN, NIJL-PAARDEN EN CY-CLOPEN.
HOE INTERES-SANT! (STEM VAN DE KALIEF)
IK HEB ER GENOEG VAN, VAN AL DIE WAANZIN!
DE HARPIJ IS, ONDANKS ZIJN GEDUCHTE AFME-TINGEN, EEN SCHRIK-ACHTIG DIER...
EN DE GERINGSTE EMOTIE DOET HEM ZIJN PROOI LOSLATEN.
7

DE BOOTREIS



WORDT VERVOLGD

LUC ORIENT

DOOR EDDY PAAPE EN GREG

VERTALING- FRITS VAN DER HEIDE



DE PLANEET VAN DE ANGST

Korran heeft zijn vader Borkh verteld dat hij Luc en zijn vrienden gevangen genomen heeft. Dat laat Luc niet op zich zitten, maar



WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: GIRAUD
VERTALING: KAREL KERSTEN



DE MAN MET DE IJZEREN VUIST

Op het allerlaatste moment hebben Blueberry, Kopernek en MacClure weten te ontkomen. Maar op de brug voltrekt zich een drama.



BLUEBERRY


ENKELE MIJLEN STROOMAFWAARTS VAN DE LODGE POLE RIVIER BEVINDEN ZICH BLUEBERRY, JIMMY EN RED, DE PROOI VAN STEELFINGERS EN DE INDIANEN...
ZO GAAT 'T BETER!
IK VRAAG ME AF HOE MIJN BRIEF VOOR DE CHEF IN HANDEN VAN STEELFINGERS EN ZIJN TRAWANTEN KON VALLEN!
PIJNIG JE HERSENS MAAR NIET! GUFFIE PALMER HEEFT JE NATUURLIJK VERRADEN! DIE TANTE HEEFT ONS MOOI IN DE NESTEN GEWERKT!
WE ZITTEN ZEKER 140 MIJL VAN JULESBURG! DAT HALEN WE LOPEND NOOIT. ZEKER NIET MET DIE ZWARE GELDZAKKEN!
WACHT 'NS EVEN. 'K HERINNER ME IETS.
ALBURN STATION! TWEE DAGEN VAN HIER!
NOU EN! DAT IS EEN VERLATEN BARAK. GEEN TELEGRAAF, HELEMAAL NIETS!
PRECIES. MAAR WAT JULLIE NIET WETEN IS, DAT ER 'N HANDKARRETJE STAAT, VAN DE SPOORWEGMANNEN! MET DAT KARRETJE ZIJN WE IN DRIE DAGEN IN JULESBURG!
ALS TENMINSTE DE ROODHUIDEN ER NIET WAREN!
OP DIT MOMENT WETEN ALLE STAMMEN TUSSEN LODGE-POLE EN JULESBURG AL DAT WIJ OP DE VLUCHT ZIJN!
IN IEDER GEVAL IS HET TE RISKANT AL DAT GELD MEE TE NEMEN! WE ZULLEN HET HIER VERBERGEN!
WAT? WIL JE HET HIER LATEN?
WE KUNNEN HET LATER WEER OPHALEN! DAAR IS EEN IDEALE BERGPLAATS!
EN
ZIEZO, DIE ZITTEN ONDER DE GROND! HAAL STENEN OM DE TOEGANG TE MASKEREN!
HIER GAAT NIEMAND ZOEKEN!
LUISTER EENS.
PAARDEN! INDIANEN!
ZE ZOEKEN DE OEVERS AF.
ALS ZE ONS VINDEN, GAAN WE ERAAN!
HELL! DIE LAMMELING VAN 'N STEELFINGERS IS ERBIJ! VLUG! WE MOETEN ONS VERBERGEN!
ZE HEBBEN ZICH NIET VER DOOR DE STROOM LATEN MEEVOEREN! VIJF MIJL VERDEROP ZIJN NAMELIJK WATERVALLEN!

DE MAN MET DE IJZEREN VUIST



WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S



TEKST
DICK MATENA
TEKENINGEN:
DINO ATTANASIO
KLEUR: HANS KEERIS

GANGSTERS EN VOETBAL

De strijd tussen Perla en Carzono is tot een hoogtepunt opgelaaid. Adriano staat op het punt het nieuwe trainingskamp op te blazen...




PEP ZENDTIJD
MARCUS NIETBIJ
SAMENSTELLING: HENK ALBERS TEKST: JAN VAN GELDEREN
LETTERTEKENEN: RICHARDS STUDIO
OP EEN VROEGE MORGEN IN DE WACHTKAMER VAN EEN VAN DE GROOTSTE WELDOENERS DER MENSHEID: MARCUS NIETBIJ...
DE DOKTER WERD EVEN WEGGEROEPEN
EEN ZEER TYPEREND GEVAL VAN VOODOO. NIET DE DOKTER ZELF, MAAR ZIJN AFBEELDING WORDT VERVLOEKT. DE RESULTATEN DAARVAN ZIJN OOK DUIDELIJK OP DE TELEVISIE TE MERKEN...
LAAT HEM MAAR KLETSEN, NIETBIJ. JIJ EN IK WETEN WEL BETER, HÈ?
OOK VOOR FONDSPATIËNTEN SPANDE NIETBIJ ZICH TOT HET UITERSTE IN...
DENKT U, DOKTER, DAT... EH... DOKTER.. EH... ERNSTIG IS... EH... DOKTER?
DAT ZIET ER UIT ALS 'N FIKS KOUWTJE, MEVROUWTJE!


FLINK ZIJN, FLIP!
JA SERGEANT!
VOLGENS MIJ IS NIET NIETBIJ NIET GOED BIJ...
KALM, JOE!
ALS NIETBIJ NOG DRIE KEER NAAR DE KALIEF KIJKT, WORD IK KALIEF IN PLAATS VAN DE KALIEF!


HOOGTEPUNT VAN ZIJN TELEVISIECARRIÈRE TOEN DUIZENDEN AMERIKANEN NAAR DE STUDIO'S MOCHTEN KOMEN-KAARTEN VERKRIJGBAAR BIJ DE BEKENDE ADRESSEN-OM EENS TE ZIEN DAT HET ALLEMAAL LIVE-(NOU JA, "LIVE") OPNAMEN WAREN!


EEN SNUIFJE COMMERCIE IN DE ETHIEK BRENGT WEER GELD IN HET LAATJE VOOR 'N GOED DOEL...
GOUVERNEUR
natuurlijker van kleur
en beter voor uw bloedvaten
HÈ
JA!

LUCKY LUKE

TEKST
GOSCINNY
TEKENINGEN
MORRIS

Ma Dalton heeft haar kinderen geschreven dat Lucky Luke in Cactus Junction verblijft. Ze besluiten onmiddellijk te ontsnappen..



MA DALTON


IN DIE WOELIGE TIJDEN EN DIE ONBESCHAAFDE STREKEN BESCHIKKEN ALLE GEVANGENISSEN OVER 'N BEHOORLIJKE HOEVEELHEID KRUIT OM OP HET ERGSTE VOORBEREID TE ZIJN...
WHAMM!!
MOED HOUDEN, VRIENDEN! MET GEZAMENLIJKE KRACHTSINSPANNING EN HECHTE SAAMHORIGHEID ZULLEN WIJ EEN NOG MOOIERE EN NOG STEVIGER GEVANGENIS BOUWEN!
HOERA!
LEVE ONZE DIRECTEUR!
HOERA VOOR ONZE GEVANGENIS!
WE ZULLEN LUCKY LUKE OP DE HOOGTE BRENGEN VAN DE VERDWIJNING VAN RATAPLAN... MISSCHIEN WIL HIJ ONS HELPEN!
IN CACTUS JUNCTION
GOEIEMORGEN, MA DALTON! KAN IK SOMS MET UW BOODSCHAPPEN HELPEN?
DAT IS LIEF VAN JE! MISSCHIEN WIL JIJ DIT VASTHOUDEN!
BATHS
WE BEGINNEN BIJ MENEER SCHULTZ! SWEETIE WAS NIET TEVREDEN OVER HET STUKJE LONG!
ALSTUBLIEFT, MA DALTON!
DANK JE... OH JA, IK HEB DE KINDEREN GESCHREVEN DAT JE HIER BENT! HEB JIJ SOMS NOG NIEUWS OVER ZE? ZE ZIJN NIET ZO SCHRIJFLUSTIG, WEET JE...
ACH, DE JEUGD...
NEE, IK HEB GEEN NIEUWS OVER DE DALTONS, MAAR IK GELOOF DAT IK DAAR NU NIET LANG MEER OP HOEF TE WACHTEN!
DE DALTONS ZOUDEN ME NIET ZOVEEL KUNNEN SCHELEN ALS ZE MAAR NIET ALTIJD DIE HOND ACHTER ZICH AAN SLEEPTEN!

LUCKY LUKE

OMA DALTON

